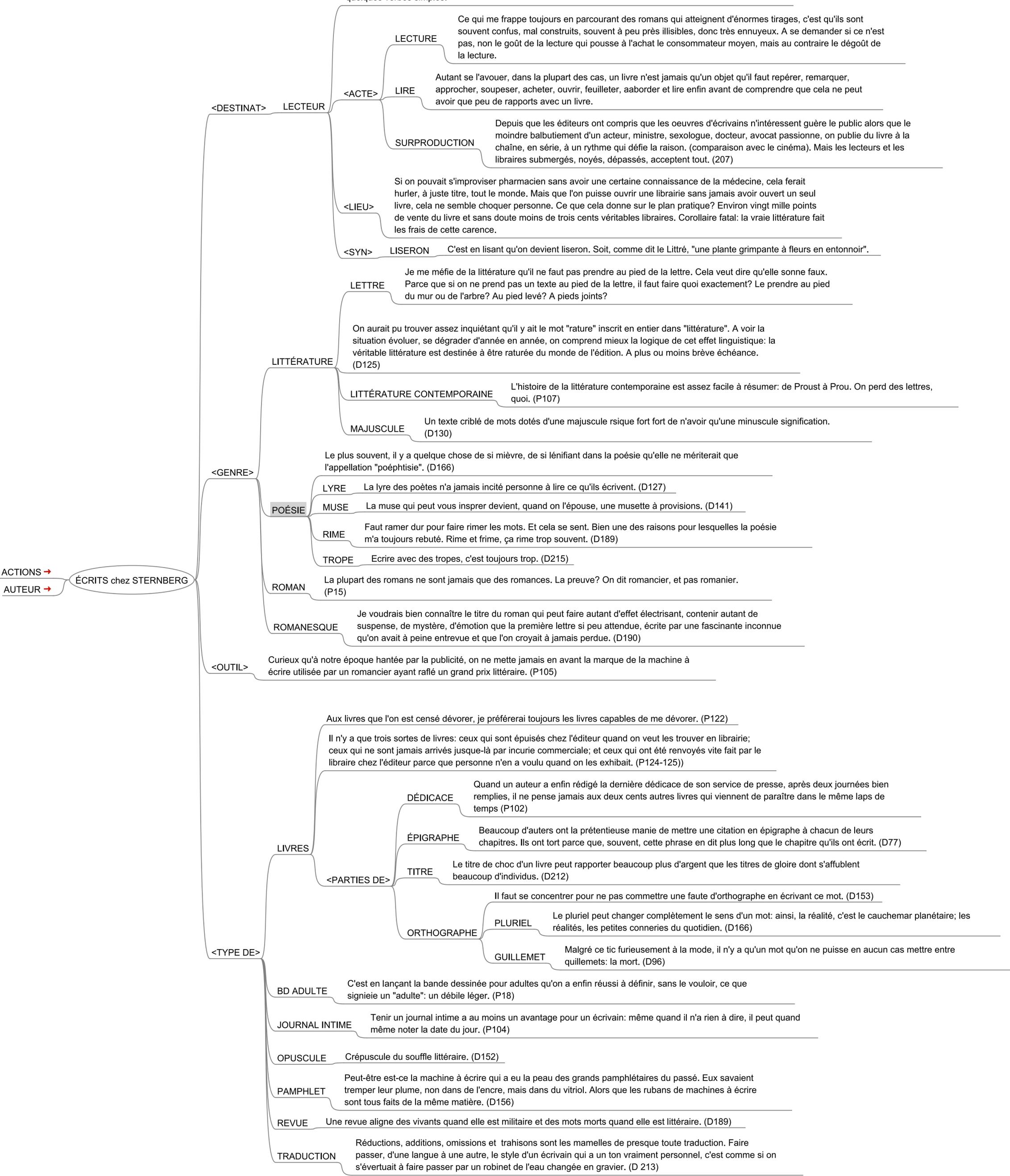


On pourrait se demander pourquoi on ne décerne jamais de prix littéraire au lecteur. Ce ne serait que justice. Dans la plupart des cas, le texte d'un véritable écrivain est assez difficile à lire, il demande des qualités d'humilité, d'attention, d'intuition, alors que balbutier quelques anecdotes pour en tirer un livre de deux cents pages est à la portée de n'importe quel idiot capable d'aligner quelques adjectifs et de conjuguer quelques verbes simples.



ACTIONS →  
AUTEUR →

ÉCRITS chez STERNBERG

<DESTINAT> LECTEUR

<ACTE>

LECTURE

Ce qui me frappe toujours en parcourant des romans qui atteignent d'énormes tirages, c'est qu'ils sont souvent confus, mal construits, souvent à peu près illisibles, donc très ennuyeux. A se demander si ce n'est pas, non le goût de la lecture qui pousse à l'achat le consommateur moyen, mais au contraire le dégoût de la lecture.

LIRE

Autant se l'avouer, dans la plupart des cas, un livre n'est jamais qu'un objet qu'il faut repérer, remarquer, approcher, soupeser, acheter, ouvrir, feuilleter, aaborder et lire enfin avant de comprendre que cela ne peut avoir que peu de rapports avec un livre.

SURPRODUCTION

Depuis que les éditeurs ont compris que les oeuvres d'écrivains n'intéressent guère le public alors que le moindre balbutiement d'un acteur, ministre, sexologue, docteur, avocat passionné, on publie du livre à la chaîne, en série, à un rythme qui défie la raison. (comparaison avec le cinéma). Mais les lecteurs et les libraires submergés, noyés, dépassés, acceptent tout. (207)

<LIEU>

Si on pouvait s'improviser pharmacien sans avoir une certaine connaissance de la médecine, cela ferait hurler, à juste titre, tout le monde. Mais que l'on puisse ouvrir une librairie sans jamais avoir ouvert un seul livre, cela ne semble choquer personne. Ce que cela donne sur le plan pratique? Environ vingt mille points de vente du livre et sans doute moins de trois cents véritables libraires. Corollaire fatal: la vraie littérature fait les frais de cette carence.

<SYN>

LISERON C'est en lisant qu'on devient liseron. Soit, comme dit le Littré, "une plante grimpante à fleurs en entonnoir".

LETTRE

Je me méfie de la littérature qu'il ne faut pas prendre au pied de la lettre. Cela veut dire qu'elle sonne faux. Parce que si on ne prend pas un texte au pied de la lettre, il faut faire quoi exactement? Le prendre au pied du mur ou de l'arbre? Au pied levé? A pieds joints?

LITTÉRATURE

On aurait pu trouver assez inquiétant qu'il y ait le mot "rature" inscrit en entier dans "littérature". A voir la situation évoluer, se dégrader d'année en année, on comprend mieux la logique de cet effet linguistique: la véritable littérature est destinée à être raturée du monde de l'édition. A plus ou moins brève échéance. (D125)

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

L'histoire de la littérature contemporaine est assez facile à résumer: de Proust à Prou. On perd des lettres, quoi. (P107)

MAJUSCULE

Un texte criblé de mots dotés d'une majuscule risque fort fort de n'avoir qu'une minuscule signification. (D130)

<GENRE>

Le plus souvent, il y a quelque chose de si mièvre, de si lénifiant dans la poésie qu'elle ne mériterait que l'appellation "poéptisie". (D166)

POÉSIE

LYRE La lyre des poètes n'a jamais incité personne à lire ce qu'ils écrivent. (D127)

MUSE La muse qui peut vous inspirer devient, quand on l'épouse, une musette à provisions. (D141)

RIME Faut ramer dur pour faire rimer les mots. Et cela se sent. Bien une des raisons pour lesquelles la poésie m'a toujours rebuté. Rime et frime, ça rime trop souvent. (D189)

TROPE Ecrire avec des tropes, c'est toujours trop. (D215)

ROMAN

La plupart des romans ne sont jamais que des romances. La preuve? On dit romancier, et pas romanier. (P15)

ROMANESQUE

Je voudrais bien connaître le titre du roman qui peut faire autant d'effet électrisant, contenir autant de suspense, de mystère, d'émotion que la première lettre si peu attendue, écrite par une fascinante inconnue qu'on avait à peine entrevue et que l'on croyait à jamais perdue. (D190)

<OUTIL>

Curieux qu'à notre époque hantée par la publicité, on ne mette jamais en avant la marque de la machine à écrire utilisée par un romancier ayant raflé un grand prix littéraire. (P105)

LIVRES

Aux livres que l'on est censé dévorer, je préférerais toujours les livres capables de me dévorer. (P122)

Il n'y a que trois sortes de livres: ceux qui sont épuisés chez l'éditeur quand on veut les trouver en librairie; ceux qui ne sont jamais arrivés jusque-là par incurie commerciale; et ceux qui ont été renvoyés vite fait par le libraire chez l'éditeur parce que personne n'en a voulu quand on les exhibait. (P124-125)

<PARTIES DE>

DÉDICACE

Quand un auteur a enfin rédigé la dernière dédicace de son service de presse, après deux journées bien remplies, il ne pense jamais aux deux cents autres livres qui viennent de paraître dans le même laps de temps (P102)

ÉPIGRAPHE

Beaucoup d'auteurs ont la prétentieuse manie de mettre une citation en épigraphe à chacun de leurs chapitres. Ils ont tort parce que, souvent, cette phrase en dit plus long que le chapitre qu'ils ont écrit. (D77)

TITRE

Le titre de choc d'un livre peut rapporter beaucoup plus d'argent que les titres de gloire dont s'affublent beaucoup d'individus. (D212)

ORTHOGRAPHE

Il faut se concentrer pour ne pas commettre une faute d'orthographe en écrivant ce mot. (D153)

PLURIEL

Le pluriel peut changer complètement le sens d'un mot: ainsi, la réalité, c'est le cauchemar planétaire; les réalités, les petites conneries du quotidien. (D166)

GUILLEMET

Malgré ce tic furieusement à la mode, il n'y a qu'un mot qu'on ne puisse en aucun cas mettre entre guillemets: la mort. (D96)

BD ADULTE

C'est en lançant la bande dessinée pour adultes qu'on a enfin réussi à définir, sans le vouloir, ce que signifie un "adulte": un débile léger. (P18)

JOURNAL INTIME

Tenir un journal intime a au moins un avantage pour un écrivain: même quand il n'a rien à dire, il peut quand même noter la date du jour. (P104)

OPUSCULE

Crépuscule du souffle littéraire. (D152)

PAMPHLET

Peut-être est-ce la machine à écrire qui a eu la peau des grands pamphlétaires du passé. Eux savaient tremper leur plume, non dans de l'encre, mais dans du vitriol. Alors que les rubans de machines à écrire sont tous faits de la même matière. (D156)

REVUE

Une revue aligne des vivants quand elle est militaire et des mots morts quand elle est littéraire. (D189)

TRADUCTION

Réductions, additions, omissions et trahisons sont les mamelles de presque toute traduction. Faire passer, d'une langue à une autre, le style d'un écrivain qui a un ton vraiment personnel, c'est comme si on s'évertuait à faire passer par un robinet de l'eau changée en gravier. (D 213)